



**Sala Umberto,
Longobardi:
"Un forte legame
con il buon teatro"**
a pagina 4



**Sala Umberto,
ecco il calendario
degli spettacoli
in programma**
a pagina 5



**La Regione
Lazio al Forum
PA 2024**
a pagina 7



Siglato e presentato in Senato un manifesto per la sostenibilità digitale **Filiera della carne, Italia quinta in Europa per produzione**

Attualmente in Europa ci sono 9,1 milioni di aziende agricole, di cui 3,2 milioni di aziende sono zootecniche e miste, la produzione agricola complessiva nei Paesi europei ammonta a 537,5 miliardi di euro, di cui 206 miliardi derivanti dalla produzione animale. Nel nostro Paese, invece, ci sono 166.460 aziende zootecniche (131.110 specializzate nel-



l'allevamento del bovino, 28.550 per il suino e 6.800 per il settore avicolo), per 513.000 addetti (358.000 per il settore bovino, 91.000 per il settore suino e 64.000 per il settore avicolo). In totale il settore zootecnico vale 33 miliardi di euro (11 miliardi per la fase agricola, 22 miliardi per quella industriale).

a pagina 2

**UGL SALUTE: "PROCLAMATO PER IL 23
SETTEMBRE LO SCIOPERO NAZIONALE"**



a pagina 3

**Riaperto il sottopasso Metro
Piramide - Stazione Ostiense**



a pagina 6

L'associazione Codici sul caso delle carte Mooney

"Bene le sanzioni dell'Antitrust. Ora azioni risarcitorie per le vittime di truffe e raggiri"

L'associazione Codici plaude all'intervento sanzionatorio dell'Autorità Garante della Concorrenza e del Mercato nei confronti di Mooney Spa, emittente e gestrice della carta prepagata Mooney, e Mooney Group Spa, capogruppo che detiene il controllo totalitario di Mooney Spa. Nello specifico, l'Antitrust ha comminato alle due società sanzioni amministrative pecuniarie per circa 2,5 milioni di euro per aver omesso un efficace e tem-



pestivo controllo sul rilascio e sul corretto utilizzo delle proprie carte, agevolando così la pratica commerciale scorretta, consistente in ingannevoli richieste di pagamento, apparentemente trasmesse dalle Camere di Commercio. Inoltre, le stesse, spiegano ancora dal Codici, non hanno effettuato accertamenti per individuare carenze informative e gestionali sulle procedure di blocco e di sblocco delle Carte Mooney.

a pagina 3



dalla parte dei cittadini

L'informazione professionale
della città di Roma e del Lazio

Siglato e presentato in Senato un manifesto per la sostenibilità digitale

Filiera della carne, Italia quinta in Europa

Per sostenere le aziende del settore zootecnico verso gli obiettivi europei 2030

Ma non solo, l'Italia con 3,69 milioni di tonnellate di carne prodotta si colloca al 5° posto in Europa – dopo Germania (7,92 mln/tons), Spagna (7,16 mln/tons), Francia (5,42 mln/tons) e Polonia (5,13 mln/tons) – ma al penultimo posto nei consumi pro-capite di carni con 72 kg di consumo apparente all'anno, a cui corrispondono circa 35,5 kg di consumo reale, considerando solo la parte edibile di carne (al netto di ossa, cartilagini e grasso). Gli ultimi dati Istat su innovazione e digitalizzazione – 7° Censimento Generale dell'Agricoltura – tratteggiano una situazione ricca di luci e ombre: in totale poco più del 15% delle aziende zootecniche è digitalizzata, percentuale che sale al 71,6% per quelle più grandi che superano il centinaio di capi adulti. Infatti, quello che emerge dal Rapporto della Fondazione è che le filiere della carne, oggi, anche a valle degli investimenti fatti nell'ambito di Industria 4.0 e di quelli affrontabili nel contesto del PNRR, sono tra quelle che potrebbero trarre maggiori vantaggi da un approccio orientato alla sostenibilità digitale, ma in molti casi ne stanno cogliendo soltanto gli impatti più marginali. Sono, infatti, ancora molti gli ostacoli che ne limitano una capillare diffusione: la mancanza di infrastrutture pervasive, la scarsa diffusione nel settore di una cultura orientata al digitale e la difficoltà di gestire un processo di cambiamento che per essere efficace deve toccare tutti gli anelli di una catena del valore complessa e multiforme. Ostacoli che hanno certo rallentato, ma non bloccato lo sviluppo di esperienze, modelli e casi d'eccellenza che dimostrano quanto queste filiere possano essere non solo efficientate, ma talvolta rivoluzionate dalla trasformazione digitale in un'ottica di sempre maggiore sostenibilità ambientale, economica e sociale. Questo il contenuto del Manifesto SMART MEAT 2030 (Sustainable Management and Advanced Responsible Technologies for Meat Ecosystems and Agri-food Tracking) per la sostenibilità digitale, siglato oggi in Senato, nel corso della con-

ferenza stampa per la presentazione (nella foto), del Rapporto "La transizione digitale delle filiere italiane della carne" su iniziativa del Senatore Antonio De Poli in collaborazione con la Fondazione per la Sostenibilità Digitale. Lo studio è stato realizzato dalla Fondazione per la Sostenibilità Digitale con il contributo scientifico del centro studi di Carni Sostenibili, l'associazione che riunisce le principali sigle dei produttori di carni e salumi in Italia. Nelle intenzioni dei promotori il Manifesto è aperto ad associazioni, aziende e Istituzioni che vogliono sottoscrivere l'impegno, collaborando nella costruzione di un sistema ancora più avanzato, sostenibile e tecnologico. Nello specifico, SMART MEAT 2030 nasce per sostenere le aziende del settore zootecnico italiano nel loro percorso verso gli obiettivi europei 2030 di sostenibilità. Dalla valorizzazione della tecnologia digitale e della sostenibilità digitale come pilastri delle filiere di produzione della carne, alla necessità di infrastrutture, competenze e formazione. Dalla costruzione di ecosistemi data driven, all'adozione di tecnologie avanzate fino al monitoraggio delle emissioni e del benessere animale. Dalla questione della sicurezza informatica, al ruolo strategico delle Istituzioni. Sono 10 i punti che costituiscono il Manifesto e disegnano un percorso di sensibilizzazione verso i temi più urgenti per supportare le aziende del settore verso la transizione digitale in un'ottica di sostenibilità ambientale, economica e sociale. Dunque, "La transizione digitale delle filiere italiane della carne" è il primo studio che analizza come le tecnologie digitali possano migliorare l'allocation del capitale fisico, naturale e umano nelle aziende della filiera delle carni riducendo i costi e guadagnando in efficienza. Il Rapporto esamina il ruolo dell'agricoltura digitale nel migliorare l'equità e la sostenibilità ambientale dei sistemi alimentari, evidenziando le sfide che potrebbero emergere lungo il percorso. Inoltre, lo studio rappresenta uno strumento

di riflessione per facilitare la comprensione e la transizione verso una nuova realtà produttiva per tutti gli attori, dal primario ai servizi, coinvolti nella produzione della carne. Nel corso dell'analisi sono stati esaminati in modo critico e dettagliato l'impatto e le implicazioni della digitalizzazione, intesa come inserimento di tecnologia, e della trasformazione digitale, intesa come effetto della digitalizzazione sui processi, sulle filiere della carne, valutandone le ripercussioni in termini di sostenibilità. Il Rapporto, inoltre, analizza la sostenibilità digitale nell'allevamento di carne in termini di ottimizzazione dell'uso delle risorse, miglioramento del benessere animale, riduzione dell'impronta ecologica dell'intera filiera. Tecnologie come sistemi IoT avanzati possono monitorare in tempo reale le condizioni degli animali e l'ambiente in cui vivono, permettendo interventi tempestivi che migliorano la salute e il benessere degli animali e riducono la necessità di trattamenti farmacologici. Tecnologie come la telemetria avanzata per la raccolta delle informazioni e l'analisi predittiva sono impiegate per monitorare la salute e il comportamento degli animali, con sensori che raccolgono dati su parametri vitali e attività, contribuendo a prevenire malattie e a migliorarne le condizioni di vita. Un approccio che non solo impatta positivamente sulla sostenibilità delle operazioni, ma che ha effetti incrementali anche sulla qualità del prodotto finito, come dimostrato dagli studi raccolti nel rapporto, che evidenziano una diminuzione del 20% nel tasso di mortalità e una riduzione del 15% nell'uso di antibiotici attraverso le applicazioni di tali tecnologie. "Le aziende italiane nel settore zootecnico sono protagoniste della transizione digitale – ha affermato il Senatore Antonio De Poli – Le nuove tecnologie sono uno strumento utile per migliorare i processi organizzativi interni, sia in ambito privato che pubblico. Tuttavia, da sole, esse non bastano. C'è bisogno in primis del software e quando par-



liamo di rivoluzione digitale il 'software' più importante è la mente dell'uomo. D'altronde i processi nella vita reale cambiano radicalmente se riusciamo ad imprimere un cambiamento nei processi. Ecco perché a mio avviso è essenziale investire di più sulla formazione degli attori della filiera zootecnica, valutando anche l'inserimento di programmi specifici e l'aggiornamento dei percorsi formativi negli Istituti agrari e negli Istituti tecnologici superiori". Secondo il professor Giuseppe Pulina, Presidente di Carni Sostenibili e professore Ordinario di Etica e Sostenibilità degli Allevamenti dell'Università di Sassari, intervenuto durante la conferenza "Le aziende agrarie producono molte informazioni, è stato stimato che entro il 2050 produrranno circa 4,1 milioni di punti dati al giorno, ma oggi la quasi totalità va dispersa. La sfida è utilizzare queste informazioni per aumentare l'efficienza produttiva, riprogrammando i sistemi in chiave digitale perseguendo l'intensificazione intelligente dei sistemi agro-zootecnici". E ha aggiunto il professore: "Siamo agli albori di una nuova rivoluzione quella della trasformazione digitale, se precedentemente, a partire dagli anni duemila, gli aumenti produttivi erano generati per ? dalle informazioni e per ? Dagli input di acque, terre e energie, oggi possiamo ambire a una 'super sostenibilità' dove gli aumenti produttivi sono generati oltre il 100% da informazione e dalla riduzione degli input. In termini termodinamici: il sistema produce di più, consumando di meno". Secondo il professor Stefano Epifani, Presidente della Fondazione per la Sostenibilità Digitale, "È di fondamentale importanza che si comprenda il ruolo profondamente trasforma-

tivo della digitalizzazione in una filiera complessa come quella della carne. Ragionare in termini di sostenibilità vuol dire ragionare in termini sistemici: ciò comporta da una parte la possibilità di ottimizzare il rapporto di efficienza/efficacia degli allevamenti, dall'altra però il fatto che all'aumento dell'efficienza aumenta anche la complessità per gli attori della filiera. Per gestire questo aumento di complessità servono strumenti digitali. E cultura diffusa per utilizzarli. Ma utilizzandoli ci si rende conto che rappresentano non solo una grande opportunità per la sostenibilità economica e sociale degli allevamenti, ma anche uno strumento imprescindibile per migliorarne la sostenibilità ambientale". E conclude Epifani "senza contare gli impatti di tecnologie come l'AI, i Big Data, l'IoT sul benessere animale, che deve essere una delle priorità nella costruzione di un ecosistema digitale di filiera realmente sostenibile". "Cisco ha la missione di connettere in modo sicuro le persone e le cose, permettendo di valorizzare le opportunità della trasformazione digitale. Per noi è particolarmente importante contribuire a realizzare un futuro inclusivo per tutti e perseguiamo questo obiettivo realizzando soluzioni tecnologiche sostenibili e circolari. L'Internet delle Cose è una tecnologia abilitante, che permette di raccogliere dati molto dettagliati dalle catene di produzione e nelle filiere; ci può far capire come si impiegano le risorse e come possiamo ottimizzarle, sfruttando anche l'Intelligenza Artificiale per estrarre dai dati informazioni di valore. Ciò permette di migliorare i processi sia in termini di costi sia di impatto ambientale e crea le condizioni per perseguire insieme obiettivi

di business e uno scopo più alto di miglioramento per la società". Così Angelo Fienga, Director Sustainable Solutions EMEA di CISCO, intervenuto all'evento. Invece Francesco Frinchillucci, Sales Director di SAS, ha commentato: "Grazie all'uso di dati e intelligenza artificiale è possibile ottimizzare il ciclo di crescita del bestiame, ridurre gli sprechi negli impianti di trasformazione e aumentare l'efficienza nella distribuzione. Tutto questo consente di ottenere rese costanti e di qualità superiore, migliorare la salute degli animali e ridurre l'impatto ambientale, promuovendo un'economia circolare e sostenibile". La Fondazione per la Sostenibilità Digitale è la prima Fondazione di Ricerca in Italia che analizza le correlazioni tra trasformazione digitale e sostenibilità con l'obiettivo di supportare istituzioni e imprese nella costruzione di un futuro migliore. La sua mission è quella di studiare le dinamiche indotte dalla dedicati alla sostenibilità digitale. Tra le Università che fanno parte della Rete, l'Università Sapienza di Roma, l'Università di Pavia, l'Università Ca' Foscari di Venezia, l'Università degli Studi di Cagliari, l'Università degli Studi di Palermotrasformazione digitale, con particolare riferimento agli impatti sulla sostenibilità ambientale, culturale, sociale ed economica. In quest'ottica la Fondazione sviluppa attività di ricerca, fornisce letture ed interpretazioni della trasformazione digitale, offre indicazioni operative per gli attori coinvolti, intercetta i trend del cambiamento e ne analizza gli impatti rispetto allo sviluppo sostenibile. La Fondazione agisce attraverso una struttura costituita da esperti indipendenti, istituzioni, imprese e università.

SEGIMM s.r.l.

SERVIZIO GESTIONE IMMOBILI E IMPIANTI

Carte prepagate Mooney, Codici: "Bene le sanzioni dell'Antitrust. Ora azioni risarcitorie per le vittime di truffe e raggiri che ne sfruttano le lacune"



Le multe dell'Autorità fanno seguito al provvedimento adottato il mese scorso da Banca d'Italia relativo al divieto imposto a Mooney di emettere nuove carte di pagamento ed aprire nuovi conti di moneta elettronica, fino a quando non saranno completate le verifiche sull'antiriciclaggio. Dunque, tiene a rimarcare non senza soddisfazione Ivano Giacomelli, Segretario Nazionale di Codici, "Registriamo favorevolmente sia le sanzioni dell'Anti-

trust che il provvedimento di Bankitalia, perché sono due iniziative che tutelano i consumatori che utilizzano, più o meno direttamente, le carte prepagate Mooney. Diciamo questo perché ci siamo occupati di alcune truffe in cui i malviventi hanno sfruttato le lacune dei sistemi di attivazione di questi strumenti di pagamento. In particolare, in un'occasione la frode legata ad un acquisto online da parte di un consumatore ha visto finire i

soldi incassati dal sito di e-commerce in un conto legato proprio ad una carta prepagata Mooney". Dunque, tiene a rimarcare non senza soddisfazione Ivano Giacomelli, Segretario Nazionale di Codici, "Registriamo favorevolmente sia le sanzioni dell'Antitrust che il provvedimento di Bankitalia, perché sono due iniziative che tutelano i consumatori che utilizzano, più o meno direttamente, le carte prepagate Mooney. Diciamo questo

perché ci siamo occupati di alcune truffe in cui i malviventi hanno sfruttato le lacune dei sistemi di attivazione di questi strumenti di pagamento. In particolare, in un'occasione la frode legata ad un acquisto online da parte di un consumatore ha visto finire i soldi incassati dal sito di e-commerce in un conto legato proprio ad una carta prepagata Mooney". Dal canto suo, prosegue Giacomelli, "La Polizia Postale, che ha stilato un

rapporto in un caso che abbiamo seguito, ha sottolineato l'assenza di elementi chiari, palesi ed inequivocabili per l'attivazione delle carte prepagate Mooney. Alla luce degli ultimi avvenimenti, ci auguriamo che la società adotti tutte le misure necessarie per tutelare al meglio i consumatori. Nel frattempo, rinnoviamo l'invito a segnalare eventuali problemi legati all'utilizzo di questi strumenti di pagamento". Quindi, ribadisce

concludendo Giacomelli, "Siamo pronti, infatti, ad avviare azioni risarcitorie per gli utenti danneggiati dall'uso delle carte prepagate Mooney, vittime di truffe come il phishing, sempre più diffuse e sempre più sofisticate". L'associazione Codici è a disposizione per fornire assistenza e chiarimenti ai consumatori danneggiati, che possono contattare il numero 065571996 o scrivere all'indirizzo email segreteria.sportello@codici.org.

Giuliano: "Proclamato per il 23 settembre lo sciopero nazionale dei lavoratori" L'UGL Salute proclama sciopero



"La UGL Salute ha proclamato per il prossimo 23 settembre lo sciopero generale dei lavoratori della sanità privata e del socioassistenziale a cui si applicano i ccnl AIOP ARIS e AIOP e ARIS RSA. Da troppo tempo gli operatori coinvolti attendono i giusti adeguamenti economici e normativi". Così, attraverso una nota stampa, il segretario nazionale di UGL Salute, Gianluca Giuliano, che de-

nuncia: "Non si possono continuare a considerare lavoratori di serie B e bisogna garantire loro adeguata dignità. Chiediamo una attenzione maggiore da parte delle istituzioni per i professionisti del settore. Nonostante le nostre richieste ad AIOP e ARIS non si è ancora avviato il tavolo di trattativa per il rinnovo del ccnl dalla sanità privata. E, nonostante la sottoscrizione di due accordi ponte sepa-

rati che prevedevano l'avvio di un confronto per l'elaborazione di un contratto unico del settore socio-sanitario - spiega ancora il sindacalista degli operatori sanitari - siamo ad oggi in una fase di stallo inaccettabile". Dunque, conclude il comunicato diffuso da Ugl Salute, "Per questo il 23 settembre manifesteremo il nostro fermo dissenso affinché nessun operatore resti indietro".

Per tre giorni Roma diventerà la capitale europea dell'Agricoltura Ice conference 2024 nella Capitale

Agea in collaborazione con DG AGRI e JRC (Commissione Europea) ha accolto oggi a Roma gli oltre 400 delegati dei Paesi europei ed extra-europei per l'ICE CONFERENCE 2024, il più importante appuntamento internazionale sul tema del telerilevamento applicato alla PAC (Politica Agricola Comune). Così, fino a domani, 30 maggio Spazio Novecento, a Roma, è stato trasformato nel fulcro di un confronto a tutto campo sulle nuove tecnologie applicate al monitoraggio delle attività agricole e all'utilizzo del sistema satellitare Sentinel-Copernicus, nelle quali l'Italia occupa da tempo una posizione di preminenza. L'evento è stato introdotto da una conferenza stampa alla presenza del Ministero dell'Agricoltura, della Sovranità Alimentare e delle Foreste, Francesco Lollobrigida, della Director of DG AGRI Directorate C "CAP Strategic Plans I" Christina Borchmann, dalla Direttrice delle Risorse Sostenibili del Centro Comune di Ricerca della Commissione Europea (JRC) Alessandra Zampieri, e del Direttore Generale di Agea, Fabio Vitale. Un risultato, quello relativo all'organizzazione di questo prestigioso appuntamento a Roma, ottenuto grazie alla

spinta determinante dei vertici di Agea sulla scorta della leadership del nostro Paese conseguita grazie all'introduzione di avanzate tecnologie finalizzate alla riduzione degli oneri per i nostri agricoltori. Una vera rivoluzione eco-tecnologica avviata da Agea già dal 2023, associata a una politica green, che passa attraverso sviluppo culturale, asset territoriali e attenzione ai cambiamenti climatici. Le attività dell'agenzia, attraverso il sistema di foto aeree, monitoraggio satellitare continuo e l'utilizzo dell'intelligenza artificiale applicata al sistema di foto geo-riferite, hanno infatti permesso la creazione di una mappatura precisa e dettagliata dell'intero territorio nazionale nel contesto dell'uso del suolo e dello sviluppo di politiche accurate basate su dati geospaziali costantemente aggiornati. Una sostanziale semplificazione della gestione dei pagamenti degli interventi della PAC a superficie, proponendosi come strumento di servizio a favore di tutto il settore agricolo nazionale. Inoltre, la norma comunitaria in materia di PAC impone, infatti, la massima correttezza nelle dichiarazioni da parte degli agricoltori dei sussidi collegati alle superfici. Grazie al

telerilevamento si può facilmente verificare la conformità alla regolamentazione europea, evitando il rischio di rettifiche finanziarie. Una tecnologia di cui l'Italia è all'avanguardia e sulla quale il MASAF e Agea stanno investendo molto. La ICE Conference di Roma, nei suoi tre giorni di svolgimento, diviene quindi avamposto e laboratorio di scambio e valutazione delle best practice continentali, e oltre, per quanto concerne le applicazioni del telerilevamento. La presenza alla conferenza stampa dei rappresentanti e degli studenti dell'Istituto Tecnico Agrario Emilio Sereni di Roma è emblematica, inoltre, dell'attenzione che l'Agenzia riserva ad una comunicazione tesa a sottolineare come e quanto l'agricoltura sia un ambito di opportunità e di perfezionamento educativo, culturale e professionale. Segno tangibile di questo impegno è rappresentato dal Premio consegnato nel corso della conferenza stampa dal Ministro Lollobrigida per la prima tesi di Dottorato di Ricerca nel campo dell'osservazione della Terra e dell'innovazione algoritmica applicata alla Politica Agricola Comune (PAC), che ha visto la partnership tra Agea e AIT (Associazione italiana telerilevamento).

Sala Umberto, la presentazione della nuova stagione di spettacoli, firmata dal direttore artistico

“Un forte legame con il buon teatro”

Teatro tornato a nuova vita dopo lunghi anni di pseudo abbandono



Stamane ha avuto luogo la presentazione del cartellone degli spettacoli, che caratterizzeranno la prossima stagione dello storico Teatro della Sala Umberto, nel cuore di Roma. Un luogo ‘sacro’ in quanto qui, tra i numerosi e prestigiosi protagonisti che si sono succeduti sul palco, il ‘vanto’ è rappresentato dal grande Totò, che proprio qui incantava il pubblico della Capitale con la sua inimitabile capacità recitatoria. Un Teatro, quello della Sala Umberto, tornato a nuova vita dopo lunghi anni di pseudo abbandono, in cui venne ‘retrocesso’ a sala cinematografica di seconda visione. Poi, come dicevamo, negli anni la Sala è riuscita a rinascere dalle proprie ceneri, riacquisendo, grazie soprattutto alla qualità delle sue proposte, un ruolo da protagonista sulla scena teatrale della Capitale. Ecco la presentazione della nuova stagione di spettacoli, firmata dal direttore artistico Alessandro Longobardi: “Gentile Pubblico, benvenuti alla presentazione della nuova stagione teatrale 2024/2025. Sono passati ben 4 stagioni dal fatidico anno pandemico e sono più di due anni dall’inizio della folle guerra, alle porte della nostra Europa, senza poi contare i recenti massacri dal terribile 7 ottobre. Anni impensabili per noi ma tanto è. Questi forti sconvolgimenti, portano ad essere più responsabili. Il teatro è uno strumento di aggregazione, di liberazione se vogliamo,

attraverso il pulsare delle nostre emozioni, di informazione e ricerca, analisi, immaginazione, crescita e divertimento. Gli artisti possono essere una bussola del futuro e del passato attraverso l’elaborazione dei processi dei conflitti. Le storie sono la base fondante dell’essere umano. I miti, i diversi linguaggi del racconto, tutto diventa il meraviglioso, insostituibile mondo che chiamiamo: teatro. Essere responsabili significa avere il senso del ruolo che si vuole occupare.

In questo triennio che volge al suo termine, in qualità di Centro di produzione, riconosciuto dal Ministero della cultura, abbiamo perseguito diversi obiettivi:

1. recupero della fiducia degli spettatori dopo il Covid;
2. cura dei dipendenti e collaboratori che sono aumentati per soddisfare la quantità e qualità dei servizi teatrali offerti;
3. ampliamento dell’offerta di spettacoli con relativa tutela delle piccole e grandi realtà artistiche italiane;
4. sostegno e sviluppo della formazione con ben tre scuole professionali;
5. intensa attività nel sociale con diversi progetti per migliorare il disagio dei meno fortunati;
6. sviluppo di un motore economico che sostiene il territorio attraverso le migliaia di spettatori che vivono gli spazi teatrali gestiti;

7. due Festival di valore come “inDivenire” per le nuove proposte e “Futuro Festival” per la danza contemporanea;

Abbiamo lavorato nel rispetto della fiducia ricevuta dalle Istituzioni, certi di fare ancora meglio nel futuro. Tutto questo si può comprendere osservando la tipologia delle Compagnie ospitate e prodotte in Sala Umberto e dal rapporto con il nuovo Spazio Diamante di prossima apertura con le sue tre piccole sale. Due stagioni in qualche modo legate; un rapporto tra il centro di Roma e la periferia dove l’azione di offerta culturale, è pilastro di uno sviluppo sano, del sistema sociale. Non è retorica. Basta fare un’analisi ad oggi del territorio dopo questi dieci anni di lavoro. Tutto questo dà fiducia, resistenza, voglia di combattere per il meglio. I giovani, soprattutto. Servono piazze di aggregazione e noi vorremmo esserlo per loro. Senza dimenticarci delle categorie più deboli come gli anziani o i senza reddito. Tuttavia i Giovani sono il nostro futuro. Ecco cosa intendo per essere responsabili. Ma veniamo alla stagione: Manteniamo un forte legame con il buon teatro della tradizione della com-

media dove la musica e l’ironia incantano gli spettatori, tradizione che vede spesso gli interpreti del teatro partenopeo tra i più attivi, tra i quali citiamo: Peppe Barra, Lina Sastri, Carlo Buccirosso, Biagio Izzo, Massimiliano Gallo, Vincenzo Salemme, Beppe Miale, Paolo Caiazzo ecc; Guardiamo alla drammaturgia contemporanea italiana e non, con Frosini/Timpano, Francesco Alberici, Tindaro Granta, Roberto Mercadini ecc; Dedichiamo ampio spazio alla condizione della donna, vittima del percorso verso una emancipazione che ha messo in discussione i vecchi modelli sociali e il ruolo dell’uomo e riflettiamo sul relativo conflitto generato, con Concita De Gregorio, Teresa Ludovico, Michela Murgia, Marta Dalla Via, Arianna Porcelli Safonov ecc; Produciamo ed ospitiamo: 8. il nuovo testo di Giampiero Rappa L’UOMO DEI SOGNI con un cast eccellente, in co-produzione con TSV stabile del Veneto; 9. un omaggio al grande autore, musicista, cantante ma in primis medico Enzo Jannacci, con una band di sei musicisti dal vivo che accompagnano due cavalli di battaglia come Simone

Colombari e Max Paiella, con la regia di Lorenzo Gioielli, in co-produzione con Jando Music: JANNACCI E DINTORNI 10. UNO SPETTACOLO FALSO E NON AUTORIZZATO. A MIRROR, di Sam Holcroft (in scena a Londra); con Ninni Bruschetta e il cast in via di definizione, con la regia del valido Giancarlo Nicoletti, in co-produzione con Altra Scena; 11. TANTI SORDI. Polvere di Alberto, un progetto di Frosini/Timpano, con Marco Cavalcoli, Barbara Chichiarelli, oltre agli stessi autori; co-produzione con Scarti CPTI e RomaEuropa Festival; 12. AZZURRO di Paola Ponti – dal libro “Azzurro, stralci di vita” di Curzio Maltese – interpretato da Antonio Catania con il pianista Sergio Colicchio, diretti da Carmen Giardina. Ospitiamo: Edoardo Sylos Labini che racconta in tre distinte recite di INIMITABILI, tre uomini protagonisti del loro tempo: Mazzini, D’Annunzio, Marinetti; la drammaturgia è di Angelo Crespi, attuale direttore della Pinacoteca di Brera (Milano). Matthias Martelli in MISTERO BUFFO di Dario Fo e Franca Rame; ROMEO E GIULIETTA. L’amore è Saltimbanco, realizzato da Stivalaccio Teatro. Una riscrittura per tre attori fenomenali; IL PROFESSIONISTA. Nella mente di un sicario, scritto e diretto da Tommaso Agnese, con un cast eccel-

lente; Paola Minaccioni in ELENA LA MATTA con due musicisti in scena; Mario Incudine in uno splendido spettacolo musicale “PARLAMI D’AMORE. Quando la radio cantava la vita. Massimo Venturiello in CHICCHIGNOLA di Ettore Petrolini; un viaggio nella tradizione del teatro romano. BEATRICE CENCI. 11 settembre 1599; una storia tragica della Roma dei Papi, di violenza e soprusi sulla povera Beatrice e la nobile famiglia dei Cenci; un testo nella tradizione della commedia musicale, regia di Simone Martino. IL BIRRAIO DI PRESTON di Camilleri, di cui nel 25 ricorrono i 100 anni dalla nascita, per la regia di Giuseppe di Pasquale. Una stagione che avrà dopo la presentazione dello Spazio Diamante in Largo Pre-neste, una sua forte vocazione alla nuova drammaturgia per dare voce alle nuove generazioni e alla sete di ascolto dei diversamente giovani. Ampi ringraziamenti a tutto lo staff della Viola Produzioni e della sala Umberto, con una particolare nota di gratitudine a Livia Clementi, responsabile della Comunicazione e curatrice artistica del teatro per le scuole che prosegue anche quest’anno la stagione di Teatro Ragazzi. Vi esorto ad essere responsabili evitando di non pagare i biglietti teatrali. Grazie! Buon teatro a tutti”. Alessandro Longobardi

Parenti
ASCENSORI & IMPIANTI
DAL 1955, UN ALTRO LIVELLO

Sala Umberto, ecco il calendario degli spettacoli in programma per la stagione teatrale 2024-2025

11 - 13 settembre 2024
ZOE NOCHI • ANTONIO MELISSA • STEFANIA FRATEPIETRO
LORENZO TOGNOCCHI • ILARIA DEANGELIS • PAOLO GATTI
BEATRICE CENCI
Vittima esemplare di una giustizia ingiusta
dramma musicale
libretto Simone Martino e Giuseppe Cartella
Musiche Simone Martino
regia SIMONE MARTINO
19 - 22 settembre 2024
MASSIMO VENTURIELLO
CHICCHIGNOLA
di Ettore Petrolini
cast in via di definizione
scene Alessandro Chiti
arrangiamenti musicali Mariano Bellopede
regia MASSIMO VENTURIELLO
produzione Officina Teatrale
27 - 29 settembre 2024
EDOARDO SYLOS LABINI
INIMITABILI
Mazzini, D'annunzio, Marinetti
drammaturgia Angelo Crespi
musiche originali Sergio Colicchio
tratto dall'omonimo programma di Rai Cultura
regia EDOARDO SYLOS LABINI
produzione Teatro della Toscana • Società per Attori s.r.l. • RG Produzioni
3 - 6 ottobre 2024

FROSINI / TIMPANO
TANTI SORDI
Polvere di Alberto
un progetto di Frosini / Timpano + Lorenzo Pavolini
testo Elvira Frosini • Daniele Timpano • Lorenzo Pavolini
con MARCO CAVALCOLI • BARBARA CHICHIARELLI
ELVIRA FROSINI • DANIELE TIMPANO
musiche e progetto sonoro Ivan Talarico • disegno luci Omar Scala
scene e costumi Marta Montevecchi • collaborazione alla regia Francesca Blancato
organizzazione e distribuzione Laura Belloni • progetto grafico Valentina Pastorino
regia ELVIRA FROSINI e DANIELE TIMPANO
produzione Scarti - Centro di produzione teatrale di innovazione
Viola Produzioni - Centro di Produzione teatrale
Romaeuropa Festival
9 - 13 ottobre 2024
CONCITA DE GREGORIO
UN'ULTIMA COSA
Cinque invettive, sette donne e un funerale
di Concita De Gregorio
musica live ERICA MOU
spazio scenico e luci Vincent Longuemare • cura della produzione Sabrina Cocco
regia TERESA LUDOVICO
produzione Teatri di Bari / Rodrigo
15 - 20 ottobre 2024
FRANCESCO ALBERICI
BIDIBIBODIBIBO

con MARIA ARIIS • SALVATORE ARONICA • ANDREA NARSI • DANIELE TURCONI
aiuto regia Ermelinda Nasuto • scene Alessandro Ratti • luci Daniele Passeri
tecnica Fabio Clemente, Eva Bruno
si ringraziano Alessandra Ventrella, Davide Sinaglia e Ileana Frontini
drammaturgia e regia FRANCESCO ALBERICI
una coproduzione SCARTI Centro di Produzione Teatrale d'Innovazione • CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia • Ente Autonomo Teatro Stabile di Bolzano
Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa con il sostegno di La Corte Ospitale
Testo creato nel corso dell'Ecole des Maîtres 2020/21 diretta da Davide Carnevali.
Finalista alla 56 edizione del Premio Riccione per il Teatro.
22 - 23 ottobre 2024
MATTHIAS MARTELLI
MISTERO BUFFO
di Dario Fo e Franca Rame
aiuto regia Alessia Donadio
regia EUGENIO ALLEGRI
Produzione Teatro Stabile di Torino
distribuzione Terry Chegia
25 - 27 ottobre 2024
PEPPE BARRA
BUONASERA A TUTTI
dai miei disordinati appunti
al pianoforte il M Luca Urciuolo
regia FRANCESCO ESPOSITO
produzione Tradizione e turismo - centro di produzione teatrale • Teatro Sanazaro
Ag Spettacoli
29 - 30 ottobre 2024
STIVALACCIO TEATRO
ROMEO E GIULIETTA
L'amore è saltimbanco
con ANNA DE FRANCESCHI • MICHELE MORI • MARCO ZOPPELLO
scenografia Alberto Nonnato • costumi Antonia Munaretti • maschere di Roberto Maria Macchi
soggetto originale e regia MARCO ZOPPELLO
produzione Stivalaccio Teatro • distribuzione Terry Chegia
31 ottobre - 3 novembre 2024
ANTONELLA QUESTA • VALENTINA MELIS • TERESA CINQUE
STAI ZITTA!
dal libro di Michela Murgia - edizione Einaudi
scene Alessandro Ratti con la collaborazione di Alice Santini • Laura Forti • Federica Di Maria
costumi Martina Eschini • disegno luci Daniele Passeri • fonica Marco Oliveri • Francesco Menconi
regia MARTA DALLA VIA
produzione SCARTI Centro di Produzione Teatrale d'Innovazione • LaQ-Prod
Centro d'Arte Contemporanea Teatro Carcano con il sostegno di Fondazione Ar-



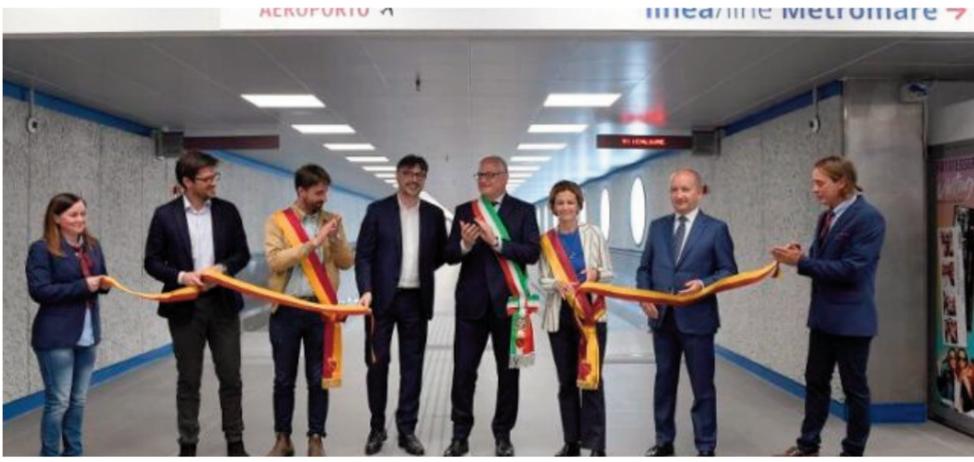
munia
7 - 10 novembre 2024
LINA SASTRI
LA MIA MUSICA
con M Adriano Pennino
produzione A.G. Spettacoli
12 - 14 novembre 2024
TINDARO GRANATA
VORREI UNA VOCE
di Tindaro Granata
con le canzoni di Mina
ispirato dall'incontro con le detenute-attrici del teatro Piccolo Shakespeare all'interno della Casa Circondariale di Messina nell'ambito del progetto Il Teatro per Sognare di D'Arteventi diretto da Daniela Ursino
disegno luci Luigi Biondi • costumi Aurora Damanti • regista assistente Alessandro Bandini
produzione LAC Lugano Arte e Cultura
in collaborazione con Proxima Res • partner di produzione Gruppo Ospedaliero Moncucco
15 - 17 novembre 2024
ANTONIO CATANIA
AZZURRO
di Paola Ponti
atto unico tratto dal libro "Azzurro, stralci di vita" di Curzio Maltese
con SERGIO COLICCHIO (il pianista)
musiche Nicola Piovani
luci Danilo Facco • costumi Arabella Bettazzi
Coordinamento artistico: Norma Martelli
regia CARMEN GIARDINA
produzione Viola Produzioni - Centro di produzione teatrale
21 novembre - 1 dicembre 2024
SIMONE COLOMBARI • MAX PAIELLA
JANNACCI E DINTORNI
Una storia raccontata e cantata
e con ATTILIO DI GIOVANNI (Pianoforte e Direzione Musicale) • GINO MARINIELLO (Chitarra Classica ed Elettrica) • ALBERTO BOTTA (Batteria e percussioni) • FLAVIO CANGIALOSI (Basso e Fisarmonica) • MARIO CAPORILLI (Tromba e flicorno) • CLAUDIO GIUSTI (Sax, Tenore e Contralto)
regia di LORENZO GIOIELLI
produzione Viola Produzioni - Centro di produzione teatrale • Giando

Music
25 novembre 2024
ARIANNA PORCELLI SAFONOV
TITOLO IN VIA DI DEFINIZIONE
per la giornata internazionale contro la violenza sulle donne
distribuzione Terry Chegia
3 - 22 dicembre 2024
CARLO BUCCIROSSO
L'ERBA DEL VICINO È SEMPRE PIÙ VERDE!
con (in ordine di apparizione) FABRIZIO MIANO • DONATELLA DE FELICE PEPPE MIALE • ELVIRA ZINGONE • MARIA BOLIGNANO • FIORELLA ZULLO
scene Gilda Cerullo e Renato Lori • costumi Zaira De Vincentiis
disegno luci Luigi Della Monica • musiche Cosimo Lombardi
aiuto regia Fabrizio Miano
scritto e diretto da CARLO BUCCIROSSO
produzione Ente Teatro Cronaca Vesuvioteatro • A.G. Spettacoli
9 dicembre 2024
ROBERTO MERCADINI
LITTLE BOY
Storia incredibile e vera della bomba atomica
musiche dal vivo di Dario Giovannini
scritto e diretto da ROBERTO MERCADINI
Produzione SILLABA • distribuzione Terry Chegia
7 - 12 gennaio 2025
LUIGI DI FIORE • ANTONINO IUORIO
MARCO ROSSETTI • MATILDA LUTZ
e con GABRIEL ZAMA • PAOLO T. BRAJNIK
IL PROFESSIONISTA
Nella mente di un sicario
scritto e diretto da TOMMASO AGNESE
produzione BPresent e Gravity Creations
14 gennaio - 2 febbraio 2025
BIAGIO IZZO
L'ARTE DELLA TRUFFA
di Augusto Fornari • Toni Fornari • Andrea Maia • Vincenzo Sinopoli
con CARLA FERRARO • ROBERTO GIORDANO • CIRO PAUCIULLO • ARDUINO SPERANZA
ADELE VITALE.
scene di Massimo Comune • disegno luci Luigi Raia
musiche di Gruppo SMP • costumi di Federica Cala-

brese,
produzione esecutiva di Giacomo Monda.
regia AUGUSTO FORNARI
produzione AG Spettacoli e Tradizione e Turismo
6 - 16 febbraio 2025
PAOLA MINACCIONI
ELENA, LA MATTA
drammaturgia di Elisabetta Fiorito
con i musicisti Valerio Guaraldi e Claudio Giusti
musiche di Valerio Guaraldi
regia di GIANCARLO NICOLETTI
produzione Altra Scena & Goldenart Production
17 - 18 febbraio 2025
MARIO INCUDINE
PARLAMI D'AMORE
Quando la radio cantava la vita
di Costanza DiQuattro e con ANTONIO VASTA
pianoforte e fisarmonica
suono Pino Ricosta • scene Paolo Previti
regia PINO STRABIOLI
produzione Centro Teatrale Bresciano in collaborazione con ASC Production • Teatro Donnafugata
20 febbraio - 2 marzo 2025
MASSIMILIANO GALLO
AMANTI
con FABRIZIA SACCHI
ORSETTA DE ROSSI • ELNORA RUSSO • DIEGO D'ELIA
scene di Monica Sironi • costumi di Alberto Moretti • luci di Gianfilippo Corticelli
una commedia scritta e diretta da IVAN COTRONEO
produzione Diana Ori.s. Produzioni
4 - 16 marzo 2025
NICOLA PANNELLI • ANDREA DI CASA
ELISA DI EUSANIO • ELISABETTA MAZZULLO
L'UOMO DEI SOGNI
scene Laura Benzi • luci Gianluca Cappelletti • musiche Massimo Cordovani
scritto e diretto da GIAMPIERO RAPPA
una produzione Viola Produzioni - Centro di Produzione Teatrale • TSV - Teatro Stabile del Veneto
18 - 30 marzo 2025
NINNI BRUSCHETTA
A MIRROR
uno spettacolo falso e NON autorizzato
di Sam Holcroft
con altri 5 attori e attrici
scene Alessandro Chiti • musiche Mario Incudine
regia di GIANCARLO NICOLETTI
produzione Altra Scena • Viola Produzioni - Centro di Produzione Teatrale
1 - 13 aprile 2025
CARLO BUCCIROSSO
IL VEDOVO ALLEGRO
con GINO MONTELEONE • MASSIMO ANDREI • ELVIRA ZINGONE • DAVIDE MAROTTA DONATELLA DE FELICE • STEFANIA DE FRANCESCO • MATTEO TUGNOLI
scene Gilda Cerullo e Renato Lori • costumi Zaira de Vincentiis • musiche Cosimo Lombardi
disegno luci Luigi Della Monica • aiuto regia Fabri-

zio Miano
scritto e diretto da CARLO BUCCIROSSO
produzione Ente Teatro Cronaca • A.G. Spettacoli Tradizione e Turismo
14 aprile 2025
PAOLO CAIAZZO
QUELLA VISITA INASPETTATA
con CARLO CARACCIOLLO • DANIELE CINIGLIO • CINZA CORDELLA
FRANCESCA MORGANTE e la partecipazione di MARIA BOLIGNANO
scenografie Francesco Felaco • costumi federica calabrese • disegno luci Luigi Della Monaca
aiuto regia Sofia Ardito • foto e grafica Francesco-FiengoStudios
scritto e diretto da PAOLO CAIAZZO
produzione A.G. Spettacoli Tradizione e Turismo
23 - 27 aprile 2025
FRANCESCO DI LEVA • ADRIANO PANTALEO • GIUSEPPE GAUDINO
PREMIATA PASTICCERIA BELLAVISTA
una commedia di Vincenzo Salemme
e con (in o.a.) VIVIANA CANGIANO • CRISTE! CHECCA • DOLORES GIANOLI
ALESSANDRA MANTICE • STEFANO MIGLIO
scene Luigi Ferrigno • Disegno luci Paco Summonte • Costumi Chiara Aversano
aiuto regia Marcello Manzella • Assistente alle scene Rosita Vallefuoco
attrice luci Desideria Angeloni • Assistente regia Matteo D'Anto
grafica e foto di scena Carmine Luino • organizzazione Carla Borrelli
ufficio stampa Gennaro Bianco/ Diana OR.LS.
Claudia Mirra
regia GIUSEPPE MIALE DI MAURO
produzione Nest Napoli est Teatro • Diana OR.I.S.
6 - 11 maggio 2025
EDOARDO SIRAVO • FEDERICA DE BENEDITTIS • MIMMO MIGNEM
IL BIRRAIO DI PRESTON
Tratto dal romanzo di Andrea Camilleri - Pubblicato da Sellerio editore
riduzione teatrale di A. Camilleri - G. Dipasquale
con e altri 8 attori
regia di GIUSEPPE DI PASQUALE
produzione Teatro Al Massimo di Palermo
13 - 26 maggio 2025
UN TRAM CHIAMATO DESIDERIO
CAST IN VIA DI DEFINIZIONE
di Tennessee Williams
regia GIANLUCA MEROLLI
produzione Viola Produzioni - Centro di Produzione Teatrale
SALA UMBERTO T. 06 6794753 Via della Mercede, 50, 00187 Roma
prenotazioni@salaumberto.com
|
promozioni@salaumberto.com
|
www.salaumberto.com

Il sindaco Gualtieri e l'Assessore Patanè riaprono il sottopasso Metro Piramide-Stazione Ostiense



Il Sindaco di Roma, Roberto Gualtieri, insieme all'assessore alla Mobilità, Eugenio Patanè, e al direttore generale di Atac, Alberto Zorzan, hanno partecipato alla riapertura del collegamento tra la stazione Metro Piramide, la Roma Lido e la Stazione Ostiense. Il passaggio pedonale che collega le tre infrastrutture era stato chiuso nel 2020 a causa della necessità di intervenire sui lunghi tapis roulant, sulle scale mobili e sulla struttura completamente da riqualificare. I lavori sono stati realizzati da Schindler, per conto di Atac, con un appalto finanziato da Roma Capitale che prevedeva la sostituzione, con fornitura in opera, di 2 scale mobili e 4 marciapiedi mobili. Durante la chiusura del sottopasso, Atac ha portato avanti altre attività di ristrutturazione dello stesso che era fortemente

'ammalorato': sostituzione del pavimento in gomma con pavimento in gres porcellanato; tinteggiatura delle pareti e dei cancelli; installazione del controsoffitto tipo modulare e continuo; sostituzione lampade e diffusori sonori; ripristino dei percorsi per i non vedenti e mappe tattili e la recinzione del vano adiacente alla rampa di accesso di via delle Cave Ardeatine. "Riapriamo uno dei più importanti sottopassi pedonali della città" - ha spiegato il Sindaco Roberto Gualtieri, che ha proseguito: "Era chiuso da anni, provocando disagi quotidiani a migliaia di cittadini e turisti. Adesso fa parte dei tanti interventi con cui stiamo recuperando anni di ritardo su tutta la rete di ascensori e scale mobili legate al trasporto pubblico locale, passando in due anni dal 22% al 10% di impianti da riparare, con

l'obiettivo di arrivare ad un fisiologico 5% entro il Giubileo. Grazie ad Atac e all'assessorato per il grande sforzo che stanno compiendo". "La zona di Ostiense con le sue stazioni - ha commentato l'assessore alla Mobilità, Eugenio Patanè - rappresenta uno snodo fondamentale della mobilità cittadina. È importante riaprire il collegamento tra tre infrastrutture con funzioni di mobilità così diverse. Grazie alla riapertura del sottopasso i pendolari potranno facilmente raggiungere la stazione Ostiense, la Linea B e la Roma-Lido attraverso il percorso coperto e senza dover uscire dalle stazioni. In questi quattro anni di chiusura, sono stati tanti gli appelli e le richieste di riapertura da parte dei cittadini e dei pendolari a cui oggi finalmente diamo una risposta positiva".

Il premio 'eco e pet friendly' dedicato a chi fa la differenza. Domani la presentazione La Penna d'Oca del Campidoglio



Ogni giorno ci sono persone che dedicano una parte del loro tempo a salvaguardare l'ambiente, la natura e difendere gli animali. Ognuno fa la sua parte con i mezzi che ha a disposizione e con quell'insieme di piccoli gesti utili a proteggere e salvare il pianeta. A loro è dedicato il premio "La Penna d'Oca del Campidoglio", che si svolgerà il 30 maggio 2024 ore 16.00 presso la Protomoteca in Campidoglio. Volti e storie al centro di un riconoscimento speciale assegnato a tutti quelli che nella quotidianità fanno la differenza e si impegnano a sensibilizzare l'opinione pubblica tramite articoli, servizi televisivi, social, laboratori, campagne educative, iniziative solidali. Un riconoscimento che sottolinea il legame tra uomini, ani-

mali, ambiente ed ispirato proprio alle oche che 390 anni prima della nascita di Cristo salvarono Roma. Una leggenda che affonda le radici nell'antichità. Durante l'assedio dei Galli di Brennio, infatti, le oche presenti sul Campidoglio, unici animali superstiti alla fame degli assediati perché sacre a Giunone, cominciarono a starnazzare rumorosamente avvertendo del pericolo l'ex Console Marco Manlio e i romani assediati che in questo modo riuscirono a salvarsi. Da questo racconto storico alle "storie" più recenti raccontate per mano di penne d'autore, ma non solo, che ogni giorno contribuiscono alla tutela del mondo che ci circonda. Il premio, ideato dall'associazione Pet Carpet e dalla sua presidente la giornalista Federica Ri-

naudo, è stato fortemente voluto dal Consigliere e segretario dell'Assemblea Capitolina Fabrizio Santori, da sempre attento alle cause che uniscono "mani e zampe". La cerimonia, realizzata grazie alla collaborazione di realtà come Giuntini e Cucciolotta, prevede la partecipazione di numerosi personaggi del mondo del giornalismo, della cultura, dello spettacolo, ma anche forze dell'ordine, studenti e cittadini che sono stati individuati per essersi distinti con impegno, dedizione, amore. Grandi protagonisti i giovani studenti di alcune scuole che con un pregevole lavoro di squadra, grazie agli insegnanti, hanno portato avanti progetti eco sostenibili per sperare in un futuro dalla parte della terra. Info www.petcarpetfestival.it

Corbucci: "L'area Ama del Salarino non ospiterà l'impianto per il trattamento delle terre" "Un grande risultato raggiunto"



"Finisce l'incubo per gli abitanti di Fidene, Villa Spada, Castel Giubileo e Serpentara che dopo otto anni di miasmi prodotti dall'ex TMB Salarino temevano l'ingresso di nuovi rifiuti nell'area di proprietà dell'AMA, su via Salaria 981, nel Municipio III. Infatti l'impianto per il trattamento di circa 30mila tonnellate l'anno di rifiuti

derivanti dalle terre di spazzamento non sarà più realizzato lì, ma in un altro sito, perché insostenibile dal punto di vista ambientale." Lo dichiara in una nota il presidente della commissione Roma Capitale, Statuto e Innovazione tecnologica Riccardo Corbucci. "Un grande risultato raggiunto dopo un lungo e articolato lavoro portato

avanti dall'Assemblea Capitolina, dopo varie attività di verifica e sopralluoghi e soprattutto dopo numerosi confronti con il Sindaco che ha ascoltato i consiglieri comunali, il Municipio e i cittadini che da anni lottano perché l'area del Salarino non abbia nessuna impiantistica" conclude il consigliere Riccardo Corbucci.

Casini e Leoncini di Italia viva sull'Associazione Maggiolina a Montesacro "Urge ripristinare il principio di legalità"



"L'associazione 'La Maggiolina' di via Bencivenga, nel Municipio III, continua a svolgere ancora oggi la propria attività di organizzazione di eventi aperti al pubblico e somministrazione di alimenti e bevande nonostante una concessione scaduta 11 anni fa, una determina di sfratto che risale ormai al 2016 e una successiva delibera di Giunta del 2020 che stabilisce la riacquisizione di quegli spazi di proprietà del Comune nell'arco di tre anni. A completare il

quadro, una morosità di quasi 700mila euro e ben due sentenze, del Tar prima e del Consiglio di Stato poi, che rigettano i ricorsi presentati dall'Associazione. Come se non bastasse, c'è addirittura un protocollo d'intesa, firmato all'indomani della sentenza del Tar, fra l'Associazione e il Municipio III per l'allestimento di una sala lettura e uno spazio di co-working. Siamo senza parole di fronte a questa situazione paradossale che si trascina da anni e sulla quale rite-

niamo si debba intervenire al più presto per riaffermare un principio di legalità e rispetto delle regole. Quali sono le azioni che Municipio e Assessorato intendono intraprendere per risolvere questa grave questione e sanare finalmente gli abusi? Purtroppo, ancora non ci è chiaro". Così in una nota congiunta Valerio Casini e Francesca Leoncini, consiglieri capitolini di Italia Viva, e Marta Marziali, consigliera Iv del Municipio III.

Regione Lazio al Forum PA 2024 presentate chance per imprese e semplificazione

Regione Lazio al Forum PA 2024 per delle incredibili chance relative ad imprese nel nome della semplificazione. Sono state presentate le opportunità per le imprese e preziose misure nel solco della determinante semplificazione amministrativa per i beneficiari del PR FESR Lazio. La Regione Lazio ha preso dunque parte all'edizione 2024 di FORUM PA, svoltosi dal 21 al 23 maggio al Palazzo dei Congressi di Roma. Nel momento più importante manifestazione nazionale sull'innovazione nella Pubblica Amministrazione c'era anche la Regione Lazio che ha ospitato nel proprio stand diversi eventi e appuntamenti, tra cui un incontro dedicato alle misure di sostegno alle imprese del territorio tramite il Programma pluriennale cofinanziato dal Fondo Europeo di Sviluppo Regionale (FESR). Il Programma incoraggia gli investimenti per la crescita e l'occupazione nel Lazio, in armonia con le azioni e in legam con gli obiettivi dell'Agenda 2030, del New Green Deal, del Next Generation EU. Al centro del PR Lazio FESR 21-27 si ricordano il rafforzamento della competitività delle imprese sui mercati, l'innovazione come elemento per la crescita e l'inclusione in settori e ambiti strategici e la sostenibilità



ambientale, energetica e digitale, che si collega a sua volta all'ampliamento dei processi produttivi e all'incremento per le imprese del territorio. Il 22 maggio è stata una giornata clou per la kermesse: il Vicepresidente della Regione Roberta Angelilli e l'Autorità di gestione del PR FESR Lazio

2021-2027 Tiziana Petucci hanno mostrato le misure di sostegno alle imprese con particolare riferimento all'accesso al credito, alla digitalizzazione e alla internazionalizzazione, incoraggiando il sistema di informazione e di orientamento per i progetti. Un focus ha riguardato poi le

misure di semplificazione: dalla piattaforma online GeCoWEB Plus per la gestione e la rendicontazione dei progetti finanziati passando per i video tutoriali per aiutare i potenziali beneficiari nella presentazione delle domande. Chiarimenti cruciali poi sono arrivati in uno dei mo-

menti più importanti della programmazione 2021-2027, che ha ricevuto l'approvazione della Commissione europea: il sistema di rendicontazione dei progetti finanziati con l'introduzione delle modalità di rimborso "forfettario" per progetti di investimento, riconoscendo somme stabilite a priori per

la realizzazione di alcune attività. Le opzioni di costo semplificato sono state usate nei bandi già pubblicati nel 2023 che sostengono l'internazionalizzazione delle imprese - tramite la partecipazione a fiere di rango internazionale - o gli investimenti in digitalizzazione.

Un prestigioso e decisivo appuntamento per le aziende e le imprese

Via al Greentech Global Forum



Via al Greentech Global Forum nel Lazio: un prestigioso e decisivo appuntamento per le aziende e le imprese che trovano 'campo', letteralmente parlando in un settore, quello della green economy decisamente in sviluppo. Nel Lazio sono ormai tante le imprese che fanno green economy ed un confronto, pianificando sinergie, programmi e proposte, è quanto meno necessario, doveroso. Le aziende della green economy del Lazio hanno in questo senso la grande opportunità di incontrare partner internazionali per potersi proporre, avanzare idee, soluzioni e cercare magari accordi di collabora-

zione e progetti comuni. Questi sono gli obiettivi del "GREENTECH GLOBAL FORUM", evento promosso dalla Regione Lazio e da Lazio Innova in collaborazione con il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, SIMEST, la Società italiana di supporto all'internazionalizzazione, e anche dalla SACE, l'Agenzia italiana per il credito all'esportazione, a cui si unisce anche ICE, ovvero sia l'Istituto per il Commercio Estero, e il supporto di Intesa Sanpaolo. Promosso nell'ambito della Rome Future Week e collocato all'interno della Rome Startup Week, il Forum si terrà il 16 e 17 settembre

2024 nel contesto del Complesso del Gasometro Ostiense a Roma, con il chiaro e ambizioso progetto di favorire l'avvio di programmi internazionali unitari tra Agenzie di Sviluppo, Grandi Aziende, Pmi del territorio regionale. Sono molti i settori operativi, tra i quali quello relativo alle tecnologie per la transizione energetica, uno dei cuori portanti delle economie globali in questa fase storica. E poi le applicazioni per le Smart City, altro nuovo caposaldo del presente e soprattutto del futuro, dall'energia verde alla mobilità elettrica, passando per i servizi avanzati per i cittadini alla circular economy.

"Condivido l'appello dei Garanti di Lazio e Roma per agevolare il voto dei detenuti"

Europee: l'appello della Celli



"Condivido l'allarme dei Garanti del Lazio e di Roma che con una lettera inviata ai direttori degli istituti penitenziari hanno chiesto misure e interventi per agevolare il voto dei detenuti alle prossime elezioni europee. Un diritto garantito in teoria ma che trova spesso troppi ostacoli. Una sana democrazia passa da un vero processo di inclusione". Lo ha affermato questa mattina a Villa Altieri la presidente dell'Assemblea capitolina Svetlana Celli in apertura dell'iniziativa "Verso il Piano Sociale Cittadino" che ha

puntato nell'incontro odierno l'attenzione sulla dignità nella privazione della libertà. "Roma Capitale e la sua amministrazione sono profondamente attente e sensibili al tema dei diritti delle cittadine e dei cittadini privati della libertà personale che deve trovare uno spazio importante nel nuovo Piano sociale. In questa ottica l'Assemblea capitolina vuole sviluppare un percorso proficuo di confronto e proposta. La Garante di Roma Capitale, Valentina Calderone, è impegnata quotidianamente su questo

fronte, in stretta collaborazione e dialogo con il consiglio comunale. Perché l'obiettivo è la persona e il suo reinserimento che passa da iniziative volte a dare una seconda vita e opportunità a tutti. L'incontro di oggi, dunque, è un ulteriore tassello di conoscenza e consapevolezza con l'obiettivo di rafforzare e migliorare gli interventi già in atto o da mettere in campo. Ringrazio l'assessora Furnari per il lavoro che si sta realizzando attraverso un processo partecipativo con le parti sociali e i territori", dichiara la presidente Celli.

Radio

GLOBO



IL PARCO DIVERTIMENTI
DEL CINEMA E DELLA TV



CINECITTÀ
World

BOHA - CATEL ROMANO

Green



Power[®]

g e n e r a t o r s